

* This is the list of course descriptions as of October 2019 and it is subject to change.

JAPANESE LANGUAGE AND CULTURE COURSE (JLC) (in Japanese)

JLC-2101 日本文化・博多学入門Ⅱ（一木）

このクラスは私たちが日々生活し、学んでいる福岡/博多の代表的な祭りである博多どんたくと博多祇園山笠を中心的な題材としながら、日本の祭りが持つ意味について検討することを目的としている。祭りは長くその地域で継承されてきたものであり、そこには地域の歴史や文化が体现されているということはよく言われている。しかし、祭りの持つ意味とはなんだろうか。なぜそれらは「継承するに値する」と考えられるのだろうか。

同時に伝統的な祭りを継承することは、特に現代社会においては簡単なことではない。多くの場合、祭りは現代的な生活リズムや社会構造、社会的価値と相いれない。その中で祭りを守ること、伝統文化を守ることとはどういうことだろうか。

このクラスでは、そうした問いについて考えていく。その中で受講生は自らの文化の中にある伝統的なものがどのように保持され、継承されているかについて考えてもらいたい。

JLC-2102 日本文化と「余白」（高原）

この講義では、日本の文化芸術における「余白」の美を鑑賞します。芸術とは、絵画、彫刻、映画、音楽、舞台、文学などの多様な審美的な表現様式のことであり、文化と密接に関係しています。日本の芸術の「余白」に注目し、「余白」をとおした日本文化の特徴を考えます。

代表的な日本の芸術の表現様式をみると、なにも表現されていない部分が「余白」として存在することがわかります。絵画などの視覚芸術における余白、建築や彫刻など立体芸術における空間的な余白、文学における言葉の余白、舞台芸術などにおける動作の余白などです。ですが、「余白」はなにもない空白ではありません。「余白」は、わたしたちの想像の広がりを生むことのできる何かに満ちているのです。また、「余白」は日本的コミュニケーションの特徴ともいえます。

「余白」を鑑賞する題材として、長谷川等伯の『松林図屏風』、江戸時代初期に建築された『桂離宮』などの日本の代表的芸術をとりあげます。また、書道と茶道の実技も行います。

ゲストスピーカーには、国際日本文化研究センターの研究者も予定しています。

JLC-2103 観光人類学で見る日本の観光—地方都市の可能性（太田）

昨今のグローバリゼーションの情勢下で、人の地理的・文化的横断は益々顕著なものとなっている。本講義では、人の移動に関わる中でも特に「地方都市の観光」に焦点を当て、実際の事例を紹介・フィールドワークを実施する。日本における地方観光の実情をもとに、観光の孕む問題点・課題点を捉える力を身に付けていく。最終的には、自らが在住している福岡を、観光都市として紹介できる能力を身につける

JLC-2104 アートとグローバリゼーション—地方発信型アーティストの事例（太田）

福岡には、多くの「地元アーティスト」が存在する。本講義では、音楽・映画・絵画などの他分野で活躍するアーティストを招聘する。彼らの話をもとに、福岡で活躍するアーティストがどのように自らの情報を発信していくのかを考察する。また、アーティストの活動場面を参与観察することで、アーティストの周りの環境が、どのようにアートと地方を関連づけているのかを分析する。

JLC-2105 メディアに見る日本語（池澤）

現代日本語のいくつかの重要な要素（歴史、表記、発音、語種、方言、オノマトペ、カタカナ語、新しい日本語）について、メディアを利用しながら、言語学的に学ぶ。歴史的文献、論文、学術書、マンガ、記事、広告、動画、歌謡曲などの生教材を使用して、観察や分析を行う。

現代日本語のいくつかの重要な要素について、言語学的に学ぶ。それにより、日本語に関する知識を増やし、観察力、分析力を伸ばす。ひいては、運用力と自己学習能力を伸ばす。また、言語学の基礎的な考え方についても学ぶ。

JAPAN' S CONTEMPORARY SOCIETY COURSE (in English)

JAPAN' S CONTEMPORARY CULTURE COURSE (in English)

JCS/JCC-2101 Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan (Ichiki) ※compulsory

This class intends to give students opportunities to learn and form about what it is to preserve traditional culture using as summer festivals, most notably Hakata Gion Yamakasa as examples. Students are expected to express their opinion on the questions like what the significance of traditional culture is and what is necessary to preserve the traditional culture in contemporary world.

JCS-2102 Japanese Society through Manga and Anime II (Ikezawa)

Comics and animations give an image of their time. By studying Japanese manga and anime, we can get a better understanding of Japanese society, not only theoretically but by getting an experience of it.

JCS-2103 Topics in Food and Health in the Globalized Society (Shinkai and Kobayashi)

This course focuses on food from the perspectives of food culture, food system, food economics, and health. Topics include: food culture in the world, international food trades, global food business, food security, food safety, and health. Out-of-classroom activities will be included to explore students' understanding about food system and the Japanese food culture.

JCS/JCC-2104 Introduction to Japanese Cinema: Silent Era to Bubble Era

Japanese cinema has been influenced greatly by western cinema and in turn has established itself as a prominent player in cinematic history. This course is an introduction to the historical and socio-cultural study of Japanese cinema starting from the Silent Era to the 1980s. By focusing on major directors and historical periods, students will acquire the fundamentals of critical and technical language necessary to discuss and analyze films. The primary goal of this course is to understand the evolution of Japanese films in both style and narrative, and the creation of a "Japanese" cinematic identity.

JCS/JCC-2101 Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan (Ichiki) ※ compulsory

This class intends to give students opportunities to learn and form about what it is to preserve traditional culture using as summer festivals, most notably Hakata Gion Yamakasa as examples. Students are expected to express their opinion on the questions like what the significance of traditional culture is and what is necessary to preserve the traditional culture in contemporary world.

JCS/JCC-2102 Reading Japanese legends and stories by Lafcadio Hearn/Koizumi, Yakumo (Nagaoka)

This course will offer an introduction to the works of Lafcadio Hearn with focus on his collection of Japanese legends, ghost stories and essays on Japan. Hearn was born to a Greek mother and an Anglo-Irish father on an Ionian Island in the mid-19th century. Throughout his life Hearn lived in several countries including Ireland, England, USA, and Japan, which eventually made Hearn an international and transcultural writer. Each of his writings will be approached, through lectures and discussions, as a reflection of important features of Japanese culture and mentality. In particular, such topics as the visible vs. the invisible, perception and depiction, and family relations will be covered.

JCS/JCC-2103 Women in Japanese Art: Representation, Self-Representation and Agency (Yang)

The course examines women's participation in the history of Japanese art, as models, patrons, artists and critics. It offers students opportunities to discover Japanese women artists and to discuss their artworks, from the 18th century to present, within historical, social, and cultural contexts, in particular, with a focus on their challenges and opportunities in each era. The course aims to provide students the knowledge of Japanese women artists and a perspective of gender in understanding the art, history, culture, and society of Japan. How Japanese women are depicted in the visual culture and how women artists creatively respond to the social milieu will inspire students to think about women's role in the society in relation to their own study

goals. In addition to the coursework, the class will take one field trip to an art exhibition in Fukuoka.

JCS/JCC-2104 Introduction to Japanese Cinema: Silent Era to Bubble Era

Japanese cinema has been influenced greatly by western cinema and in turn has established itself as a prominent player in cinematic history. This course is an introduction to the historical and socio-cultural study of Japanese cinema starting from the Silent Era to the 1980s. By focusing on major directors and historical periods, students will acquire the fundamentals of critical and technical language necessary to discuss and analyze films. The primary goal of this course is to understand the evolution of Japanese films in both style and narrative, and the creation of a “Japanese” cinematic identity.